

૧૨૨૩૨

શારીર બદમાશ

14-8-1925
1925
રોમસ અને શારીર બદમાશ



સાબુ સીનેમા
Reg. No 152
સેન્ટ્રલ રોડ-મુંબઈ.
ફોન નંબર અર્થે આપો.

૪૦ ભાગ વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય ૪૦ ભાગ
અમદાવાદ ચાને ૧૨૨૩૧
ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંગ્રહ શ્રી યદુભાઈ

૪૦ ભાગની તદ્દન નવી ડીટકટીવ

સીરીયલ

વીલ્ડમ ફોક્ષની કળાનો નમુનો

સીરીયલમાં ભાગ ભજવતા કેટલાક જાણીતા

અને પ્રજના માનીતા પાત્રે —

ફેન્ટોમસ--એડવર્ડ રોઝ મેન,

સંકડો વેપ બદલી ભલભલ ડીટકટીવોને થાપ આપનાર

એક શરીર બદમાશ

રથ—મીસ “એડના મગ્સી,” જેકની માથુક હેરીગટનની એકની એક લાડકી દીકરી

હેરીગટન—એક કીમીયાગર, રથનો માપ

એક—“જોની વોકર,” એડી પોલોના ફામા અનામનગર જાણીતો શીલમ પ્રોડ્યુસર રથને આશ-

ડીક્ષન—અમેરીકાનો પ્રખ્યાત ડીટકટીવ એક વફાદાર વીગ્સો

દવ બેલફોર્ડ—ફેન્ટોમસની માથુક

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૨૩૧ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૨૧૨૧૨ ૮૬૫૧૨૧

વિષય ૬-૩

શરીફ બદમાશ.

પાંચમું અઠવાડ્યું.

પ્રકરણ ૧૨.

ભાગ ૧

“ભોતના મોઢામા.”

એક બે ત્રણ અને ઠાર !

દુન્યાતુ ચકકર અજબ છે કબીરજી કહે છે કે —

“ચલતી ચકકી દેખકર દિયા કબીરા રોય
હો પાટનકે બીચમે સાખિત રહા ન કોય”

લોક અને તેની માશક નાઝનીન રૂથ હેરિન્ગટનને આજે આકાશ
હોકળ અને ધરતીની છપ્પ આશરો આપનાર કોઈ નથી બન્ને પેલા
બદમાશ ફેન્ટોમસની બિહીકને લીધે નહારતા ફરે છે બન્નેની કમ્મ એવી
હાલત થઈ રહી છે કે —

(મુસદ્દરા)

થડે હાથ મુસીબતમે આફતકે મારે,
બો, આરો તરફ ફિરતે હાંવ બે સહારે,

નહીં બનતી તદ્દળીર કિંમતસે હારે,
 ખુદાહી બક્ષ અબ ઉનકી બિગડી સવરે !
 નહીં મિલતી રાહત બલા હુદતી હંથ !
 બિધરકે વે બાએ કબા હુદતી હંથ !

જીવથી કટાગેલા જીન્દગીથી કાચર થયલા રૂથ અને જેક બન્ને આશક માશૂક રૈલવે પાટા ઉપર દુશ્મનોના હાથે બધાઈને પડેલા આપણે મથે/અહવાડયે જોઇ ગયા છીએ શુ તેઓ પોતાના જાન બચાવતા માર્યા જશે ? શુ કવખતે તેમને આ દુન્યાથી જવુ પડશે ? બન્નેની મુલાવરતા એવીજ રીતે બરબાદ થશે ? આ વખતે જો સખતમા સખત હૃદયવાલાઓ તેમને જૂએ તો, તેઓના દિલમા પણ એ બન્ને માટે દયા ઉત્પન્ન થયા વિના રહે નહિ

આ બન્ને પાટા ઉપર પડેલા છે એટલામા એક આગગાડી કુદારા મારતી અને પુર જોશમા આવી લાગે છે દ્રાઘવર સમય સુચકતા વાપરી તરત ઇન્જન અટકાવી બન્નેને છુટા કરે છે

રૂથ અને જેક એક નજીકના રોશનપર બળ છે પણ પેલા બદમાસ ફેન્ટોમસનો બાસુસ હાથડાની માફક તેમની સાથેજ છે. તે આ બન્નેને હાથે હાડ માર ચતા જુએ છે અને તરતજ જઈને પોતાના સર-દાર શરીફ બદમાશને તેમના છુટા થવાની ખબર આપે છે.

જેક અને રૂથ બન્ને જીવ લાંબને ત્યાંથી નહાસે છે બદમાશ પોતાની ટોળી સાથે આ બન્નેની પુઠ પકડે છે આ વખતે આ લોકોની નહાસ ભાગ જોવા લાગક છે જેમ હરણુ જોકે એક વિકાળ વાઘની બિહીકે જીવ લાંબને નહાસે છે તેજ સ્થિતી આબાદ જેક અને રૂથની ચપ્પ રહી છે મોતની માફક ફેન્ટોમસની ટોળી પાસે આથી લાગે છે આ વખતે એ લોકોના સારા નસીબે ઝડપમા દોડતી એક ટ્રેન ત્યાં આવી લાગે છે કુખતો માશૂસ ફીણને વળગે-તેમ છેવટના ઈલાજ તરીકે બન્ને પુલપરથી ટ્રેનમા જુસીંગ મારવાનો નિશ્ચય કરે છે " તખ્ત થા મોતનો તખ્તો " -

આ તો સર જે તે હંચ યા લેતે હંચ દિલબર અપના

આજ ઝગડાહી ચુકા લે તે હંચ ચલ કર અપના !

ટ્રેનમાં બંને પુલપરથી જુરકો મારે છે ।

બુલબુલો હાથમા આવીને છટકી ગયલા જોઈ, પેલો બદમાશ મોટરમા બેસીને તેમની પૂઠ પકડે છે “ તેમને પકડીજ પાડીશુ ” એવો નિશ્ચય કરી યાહોમ મોટર દોડાવે છે મોટર આ વખતે એટલી ઝડપથી દોડે છે કે, તે જોઈને ફરેફરા ઉભા થાય છે

આખરે આ બદમાશો ટ્રેનને પકડી પાડે છે અને સઘળા ડબ્બામા ઘુસી જઈ જોકને પટકી પાડી, રથને મોટરમા બેસાડી પલાયન કરી જાય છે જેક બિચારો એકલો રહી જાય છે તે પશુ પોતાના જાનથી કટાણી ગયો છે તે ટ્રેનમાથી કુદી પડે છે અને તેમની પૂઠે નહાસે છે આધાર વગરનો જેક, શુ કરે બિચારો ! મોટર તો હુ પશુ તેની પાસે આ વખતે ખટારોએ નથી !

(મુખમ્મસ)

મદદ કો અપની કોઈ દુસરા નહી રખતે,

જો હઈ દુર કરે વોહનુહવા નહી રખતે,

જો હો કબુલ હમ અયસી કુવા નહી રખતે,

કોઈ હબીબ કોઈ આશના નહી રખતે,

કીસીકી આસનુબગચરઝ ખુદા નહી રખતે !

આખરે કુદરત એ નિરાધારોની મદદ આવે છે મોટર એટલી ઝડપમા દોડતી જોઈ પોલીસને આ લોકોની ઉપર શક જાય છે આખરે તેમની પૂઠ પકડવામા આવે છે અને પોલીસની મોટર સાધકિલ બદમાશોની મોટરને પકડી પાડે છે મોટર ઉભી રહે છે

“તમે આ બાબુને કયા લાઇ જાઓ છો ?” પોલીસે સવાલ કર્યો.

“એને જામે એક સેનીટરીઅમમા લાઇ જઇએ છીએ” રેડીમેક

જવાબ મળ્યો.

પોલીસ અમલદાર અને ફેન્ટોમસની ટેળાને વાતોમા રોકાયલા જોઈ,
ચંચલ રૂથ આ તકનો પૂરેપૂરો લાભ લઈ, મોટરમાથી કૂદી, મોટર
સાઈકલ પર બેસી અને ચાહોમ મોટર સાઈકલ દોડાવી નહાસી છુટે છે
ફેન્ટોમસ તેણીની પૃથ પકડે છે,

રસ્તામા રૂથને તેનો આશક જોક મળે છે અને તેજ મોટર સાઈકલ
ઉપર બેસી બન્ને નહાસે છે રસ્તામા મોટર સાઈકલને અકસ્માત નડે
છે ચૂરેચૂરા થઈ જાય, છે જોક ઝખ્ખી થાય છે—

ન હો આરામ જો હાસિલ તો વો કયસા જીના,
જીન્ડગી ચયનસે શુઝદે તો હય અચ્છા જીના.
યે તો મરનેસેલી બહતર હય હમારા જીના,
એક આફતસે તો મરમરકે હુવા થા જીના
યડ ગઈ અઓર યે કયસી મેરે અદલાહ ! નહ !

પ્રકરણ ૧૩

ભાગ ૨

વફાદાર ઇન્ડિઅન.

ન જીઝ જાનીને એક વખત તો પોતાનીજ સભાજી લેવી મુશ્કેલ
થઈ પડે છે પણ વખત પડતા, મુસીબતમાં, સકટમાં, એજ નાજીક
જાતી શુ કરી શકે છે, તે જોવા માગતા હોવો, તો, રૂથની બહાદુરી
અને હિમ્મત ભર્યા કામો જરૂર જીઓ !

એક તરફ તો દુશ્મનો અને લોહીના તરસ્યા શત્રુઓએ પુક
પકડી છે જગલનો મામલો છે જ્યાં વિકાળ અને ફાડી ખાનારા
પ્રાણીઓની ખીક લાગી છે મોત અને જીવનનો માથો જોક જેવેલ-

નિર્દોશ બાળા પર બળાટકાર ગુજારનાર પેલો શાકુચેર ફેન્ડોમસ
આખરે પોતાના પાપને ફેળે પુખ્ત વીના રહેનાર નથી.



૪૦ ભાગ

ફેન્ડોમસ ચાને શરીરે બદમાશ

૪૦ ભાગ

ખુદાની શાકીનો અવગ્રહ નથી

આશક જખી છે કોઇ મદદ કરનાર નથી, કોઇ આશરો આપનાર નથી પણ આશ્રીન છે એા બહાદુર અબળા તારી હિમ્મત ઉપર ।। જ્યારે આપણા હીદમા આવી બહાદુર બાળાઓ જનમ પામશે ત્યારેજ હીદનો ઉદય થશે રથ જરાએ હિમ્મત હારતી નથી જરાએ નિરાશ થતી નથી પોતાના આશકને ઉચકીને આગળ ચાલે છે.

પેલા બદમાશો, હવે તે જગા ઉપર આવે છે, જ્યા રથની મોટર સાધકલ ભાગી છે તેઓ ત્યાજ થેબી જાય છે અને જેકના પગલાના ચિન્હો ઉપરથી તેજ તરફ જાય છે માર્ગમા તેમને એક અમેરીકન ઇન્ડિઅન અને તેનો છોકરો મળે છે, જેને તેઓ મોટર સાધકલના સંબધમા પૂછે છે પણ કાર્ષ સતોષ કારક જવાબ મળતો નથી

રથ જેકને લઇને ધસડાતી ધસડાતી એક ઝુપડી પાસે આવે છે અને તેમા ઘુસી જાય છે તેને ત્યા એક ખુણામા ખાટલા પર સુવાડે છે એટલામા ઝુપડીના માલિકો આવી લાગે છે જે કોઇ નહિ પણ પેના બદમાશને જ જલ્લમા મળેલો રેડ ઇન્ડિઅન અને તેનો છોકરો છે રથ પેલા ભલા ધરડા અને તેા છોકરાની સામે પોતાની વિપતીની કથા દિલ પીગલ્લાવનારા ગપ્પોમા વર્ણવે છે. તેમના દિલમા આ જવાન પ્રત્યે દયા ઉત્પન્ન થાય છે અને તેઓ પણ જેકની સારવાર કરવાના કામમા જોડાય છે

એટલામા ઝુપડીમાથી પેલા ગામડીઆનો છોકરો પેલા બદમાશ ટોળાને આવતા જુએ છે અને રથને તે વિષેની ખબર આપે છે હવે શું કરવું તેના વિચારમા બધા પડી જાય છે આખરે તેમને મુક્તિ સુખ પડે છે જેક અને રથ બન્નેને લઇ જઇ ઝુપડીના માણીઆ પર ધાસની પુલીઆની અન્દર સતાડી દે છે અને બન્ને ઝુપડામા આવીને બેસી રહે છે ધરડો કંઇ ચલુજ નહિ હોય, તેમ પોતાની પાછપી સળગાવી પુકવો બેસે-છે.

ફેન્ટોમસની ટોળી ઝુપડીમા ઘુસી આવે છે પણ આ બદમાશોની નીરાશા વચ્ચે તેઓ ત્યા ધરડા અને તેના છોકરા ઉપરાત કોઇને જોતાં નથી પણ એટલામા બદમાશ ફેન્ટોમસ એક મોહીથી ખરડાચલુ ચીથર ત્યા

પહેલુ જુએ છે અને તેના દિલમાં શકા ઉત્પન્ન થાય છે કે રૂથ અને જોકે ત્યાજ હોવા જોઈએ ફેન્ટોમસનો એક માણસ માળીઆપર જઈ ઘાસની પુલીઓમાં જુએ છે પણ બન્ને ઉડા દટાયલા હોવાના સખ્ખે તેને કંઈ પતો લાગતો નથી તે નીચે આવે છે અને પોતાના સરદારને તે વિષેની ખબર આપે છે

“ઓ ધરડા જુબખ!” ફેન્ટોમસ પેલા જુદા ગામડીઆને ધમકાવના મોલ્યો માદ રાખજો મને જો તે દગો આપ્યો હશે તો છેલ્લી પ્રાર્થના કરી લે અને મરવા માટે તૃપ્તિયાર થઈજા--”

આ વાત ચાલે છે એટલામાં તો ઉપરથી ઘાસની પુલીઓમાંથી ફેન્ટોમસના હાથ ઉપર લોહીના બે ચાર ટીપા આવીને પડે છે તે ચકાયક ઉપર જુવે છે

“જો ત્રણ મણુતા સુધી” ફેન્ટોમસે ઉશકરાઇને જુમ પાડી તેઓ બહાર નહી નીકળી આવશે તો ગાળા છોડી બન્નેને ઠાર કરીશ



પ્રકરણ ૧૪.

ભાગ ૧ લો

બળતી ત્રેન !

ઈન્ડિઅનના અર્થેજ વફાદાર હોય છે પછી તે રેડ ઇન્ડિઅન હોય કે બ્લેક ઇન્ડિઅન પેલા ગામડીઆનો છોકરો જરી વડે પોતાનો હાથ કાપી લે છે અને લોહીના ખરડાઓના હાથ સાથે માળીઆની નીચે ઉતરે છે ફેન્ટોમસ ચાપ ખાઈ જાય છે અને તે પોતાની ટોળાંની સાથે ઝુપડી છોડી જાય છે પણ પોતાના બસુસને આ ગામડીઆઓ પર ફેખરેખ રાખવા માટે છોડી જાય છે જોકે અને રૂથ ઘાસની મજામાંથી - બહાર નીકળે છે અને પોતાના જન બચાવવા માટે આ ગામડીઆઓનો આજાર અને *

છે થોડા દીવસની સારવાર પછી જેક સારો લાઝ જાય છે અને જને પેતાના અચાવનારાઓનો આભાર મની બહાર નીકળે છે

હવે હેરીગટન જે ફેન્ટોમસની કેદમાં છે તેને પેલા પારકા માણસના ક્વાર્ટીન કચવામાં આવ્યો છે પણ તે પારકો જેને ફેન્ટોમસ પોતાનો મદદગાર સમજે છે તે ખરી રીતે તો પોલીસનો માણસ છે તે હેરીગટનને તે વિશેની ખબર આપે છે કે “તુ ગભરાતો ના હુ તને છોડાવવા અને જેક તથા રૂથની સલાહ લેવા માટે પોલીસ તરફથી આવ્યો છુ ”

હવે ફેન્ટોમસની સાથી એટલે કાળા ભુખાવાલી પેલાસ્ટરેન્ઝ અને હેરીગટનને લાંબને છપસીના કેમ્પમાં આવે છે ત્યાં તે લોકોને છપસી તરફથી આવકાગ મળે છે અને ખન્નેને કેમ્પમાં રાખવામાં આવે છે

જેક અને રૂથ ઝુ પડીમાથી નીકળી એક સ્ટેશન ઉપર આવે છે જાસુસ પુકે હોવો જોઇએ અને પેલા બદમાશકેતમની શોધમાં છે એ ધાસ્તી તો તેમને લાગીને લાગીજ છે આખરે તેમને એજ ઉપાય સુજ પડે છે કે, કોઇ ટ્રેનમાં ભુસકો માગવો અને પોતાના જાન બચાવવા આખરે એક ટ્રેન આવો લાગે છે અને ખન્ને તેમાં ભુસકો મારી નહાસી જાય છે

બદમાશ ફેન્ટોમસનો જાસુસ તો તેમની પુકે પવન મીસાલ લાગેલો છે એટલે તે જઇને પોતાના સરદારને ખબર આપે છે કે “સુનાની ચલ્લી” ફરીથી પળમાથી છટકાને ઉડી ગઇ ફેન્ટોમસ નજીકના સ્ટેશન પર આવી લાગે છે અને પુછપૂછ ચલાવે છે

સ્ટેશન મારતગને શક જવાથી ખીજા સ્ટેશન ઉપર તાર કરે છે કે શક ભરેલા આસામીઓ આગલી ટ્રેનમાં છે એટલે મદદ મોકલવી

ફેન્ટોમસ અહીંજ થોભતો નથી પણ ટ્રેનની પુક પકડે છે અને આખરે તેને પકડી પાડે છે પણ જેક ચેતી જાય છે અને તેના તરફ પિસ્તોલ ટાકે છે !



આજના જમાનામાં જોડનું થાય તેટલું થોડું છે કેટલાકે સવાલ પુછે છે કે શરીર બદલાઈ હોઈ શકે કે ?

વીલ્યમ ફેક્ષનની તદ્દન નવી ડીટકડીવ સીરીયલ



મહા મ જુસોના નાજના દાડા આગળ આજની સામે રોજ બદલાઈ મળે પો છે છતાં પણ તે લોકો આવે સવાલ પુછે છે

પ્રકરણ ૧૪

ભાગ ૨

ખીજી ત્રેનમાં જે મદદ આવે છે તેને અટકાવવા માટે ફેન્ટોમસ ફાઇટીંગ કરે છે આ મદદમાં એન્જીન દ્રાઇવરને ફેડી દે છે અને તેની જગ્યા ઉપર પોતે ચઢી બેસે છે એટલામાં ફેન્ટોમસના માણસ અને જેક વચ્ચે ઝપાઝપી થાય છે જેક ડબ્બાની ઉપર જાય છે એટલામાં એક બીજા મદદમાં બામફેટમાંથી બહાર નીકળીને રથને પકડી પાડે છે અને બેઉ વચ્ચે સખત ઝપાઝપી થાય છે રથને તે ત્રેનની બારી વટે પસડી લઇ જવાની જબરી કોશિશ કરે છે એટલામાં જેક ડબ્બામાં આવી લાગે છે અને પેલા મદદમાં સાથે ખુબ ઝપાઝપી કરી તેને પોતાના રાઠોડી સુક્રાનો મવાદ ચખાડે છે

મકાયક જેકના ડબ્બામાં આગ લાગે છે અને સ્ટેશન ઉપર તાર કરવામાં આવે છે કે ત્રેન સળગી છઠી છે ત્રેન તો બેરમાં દોડ્યાજ કરે છે એટલામાં તે પુલ ઉપર આવે છે અને કરર જુસ કરીને ડબ્બાઓ પાણીમાં તૂટી પડે છે ' રથ અને જેક પાણીમાં તરતા નજરે પડે છે

પ્રકરણ ૧૫

ભાગ ૧

પવિત્ર હાર

જીપસીના કેમ્પમાં હેરીયટને અને બ્લેકને એક તજુમાં રાખવામાં આવ્યા છે ત્યારે પેલી કાલા જુરખાવાલી કરતુકી એટલે ફેન્ટોમસની સાથે લગન કરવાની ઉમેદમાં ને ઉમેદમાં દીવસો ગુબરતી નફદ નારી

પેલા જીપસીને ઝેલી થાપ આપી રહી છે કે પેલા તથુમા ને એ માણસો છે તે તો પોલીસવાલાઓ છે અને તને નારા આગલા ગુનાહ બદલ પકડવા આવ્યા છે

“માટે લે આ છરી અને તે બંનેને ઠાર કર” આ ઉપરથી પેલો જ મલી જીપસી હાથમા ધાર દાર છરી સાથે હેરી મટનના તથુમા ધુસી આવે છે

પણ પેલો પોલીસવાલો ને તેજ તથુમા છે તે જીપસીને આવતો જોઇ તથુમા હુપાઇ જાય છે અને જીપસી જેવો છરી લઇ તથુમા ધસી આવે છે તેવાજ તેને પકડી પાડી કહે છે

“જો તું મને ફેન્ટોમસને સપડાવવામા મદદ કરશે તે તારા આગલા બધા ગુનાહ માફ કરીશ ”

જીપસી ફેન્ટોમસને સપડાવવાનું વચન આપી બહાર નીકળે છે

રથ અને જેક તરીને કીનારા ઉપર આવે છે અને ભટકતા ભટકતા જીપસીના કેમ્પમા આવી લાગે છે પેલો જીપસી રથને એક જુદા તથુમા રહેવાની સગવડ કરી આપે છે અને જેકને કહે છે કે તું બીજા તથુમા જા બપો બીજા બે જણા પણ રહેલા છે

જેક હેરી મટનનીવાલા તથુમા આવે છે અને ધણે લાગે વખતે પેલા બવીબ્યના સસરા જમાઈનો મેળાપ થાય છે હેરી મટન પેલા પોલીસવાળા સાથે જેકની ઓળખાણ કરાવે છે આ વાતચીત ચાલે છે તેટલામા પેલો બદમાસ ફેન્ટોમસ પોતાના સાથીઓ સાથે તેજ કેમ્પ તરફ ધસી આવે છે જેક ફેન્ટોમસને આવતો જોઇ લે છે

જીપસી ફેન્ટોમસને ખબર આવે છે કે હેરી મટન રથ જેક અને બ્લેક પણ અહીં જ છે

જેક મામલો સમજી જઇ મદદ મેળવવા આરતે રહી બહાર છટકી જાય છે ફેન્ટોમસ હેરી મટનના તથુમા આવે છે

પેલો પોલીસવાલો ફેન્ટોમસને જોઇને કોલો થાય છે ફેન્ટોમસ હજુ સુધી આ પોલીસવાલાને પોતાનો સળતોજ સમજે છે.

પોલીસવાલો આ વખતે આ શરીર બદમાશને જબરી થાપ આપી
કેહે છે “સરદાર તમે નશિત રહેજો હું આ છુટ્ટા ઉપર બરાબર
દેખરેખ રાખુ છું”

આ ચોરોનો ચોર બદમાશનો સરદાર બલભલા ડીટેક્ટીવોને થાપ
આપનાર અત્યારે પોલીસના એક નાના અમલદારને હાથે થાપ ખાઇ
ગયો છે

હવે ફેડેરાલ હેરીગટન તરફ ધ્યેય “હેરીગટન હું રથને મળવા
જાઉં છું તેણી પણ અત્રેજ આવેલી છે”

અને ફેડેરાલ ખુલાશ અહેરે ને બન્નેને ત્યાજ છોડી, રથવાવા
તથા તરફ આવે છે

પણ રથનું પ્રજ્વળ શું --

“ભવે તનતી હય બજર હાથમે હય તનકે બચકે હય ।
કિસીસે આજ બીગડી હય, જો વો ચો બનકે બચકે હય” ।

પ્રકરણ ૧૫

ભાગ ૨

આફતમા પડેલી રથ.

પેલા બદમાશ બહારવટીઆ ઉપર પોતાનો જન અર્પણ કરી
ચુકેલી કાલા જુરખાવાલી ફેનગમસને બજર આપે છે કે “હેરીગટન
સાથે જે માણસ પેલા તથુમા છે જેને તું તારો મદદનીશ સમજે છે તે
તો પોલીસનો માણસ છે” આ સાલળી ફેનટોમસ એક મસ્તાન હાથી
પેઠે કુદકા મારીને ઉભો થાય છે અને તરતજ માણસોને હુકમ કરે છે
કે “પેલા બદમાશને હમણાજ મારી પાસે લઇ આવો”

ફેન્ટોમ સ યાને શરીર બદમાશ

ચોરોનો બાદશાહ



નામચીન ચેર ફેન્ટોમમ.

પેલી ભોલી ભાલી નાઝનીન રૂથ અત્યારે તો સ કટના ભારે બોળ
નીચે રોળ બરોળ વધારે અને વધારેજ દખાતી બધ છે

પરતુ આખરે તો નેકીનીજ ફેનેહ છે

હુકમ મળતા તરતજ પેલા પોલીસવાલાને ફેન્ટોમસની સામે ઉભો
કુવામા આવે છે

અત્યારે ફેન્ટોમસે પોતાનો ચહેરો જટલો બની શકે તેટલો
કોપમાન બનાવ્યો

પરંતુ પેલા પોલીસવાલાના પેટનું પાણીબી હીલતું નથી
“કેમ બદમાશ તે મને પણ ઠગ્યો નહીં” ફેન્ટોમસનો ધારો અવાજ
સભળાયો પરંતુ ફેન્ટોમસ હજી તો પોતાનું વાક્ય પુરું કરે તેટલા-
મા તો પેલા પોલીસવાળાએ એક મજબૂત મુકડો ફેન્ટોમસના કાઠામા
મુકી દીધા પાછળ ઉભેલા ફેન્ટોમસના સાથીઓએ તરતજ પોલીસવાલાને
પકડી લીધો

‘લઈ જાઓ આ બદમાશને દુર કરો મારી આગળથી’ સરદારનો
હુકમ મળતાજ પેલા બે ચાર હીયકારાઓ એ પોલીસવાળાને બેચી
તાણીને એક ઝાડ આગળ લઈ જઈ ઝાડ સથે બાંધ્યો

x

+

+

આજે જીપસીના કેમ્પમા ખુબ ધાધલ, ધરપચ, મચી રહી છે
માણસો અહીંથી તહીં ને તહીંથી અહીં, ખુબ દોડધામ કરી રહ્યા છે
કાંઈ નહીં કરે આજે પેલો બદમાશોનો બાદશાહ, ચીનનો શાહુકાર શુર
પર ચઢ્યો છે આજે તે પેલી નીર્દોશ બાળા રથ સાથે લગન કરવા
માટે એક વાર પાછો ઘેડે ચઢ્યો છે

અત્યારે જીપસીઓના રીત રીવાજ મુજબ તેના લગનની દરેક
તબક્કારીઓ ચમ રહી છે

જીપસીઓનો ધારો એવો છે કે જે પુરૂષ કોઈબી સ્ત્રીના મળામા
હાર નાખે તે સ્ત્રી પેલા પુરૂષની પગથેતર ચમ જાય

x

x

x

હવે પેલા પોલીસવાળાને જે ઝાડ સાથે બાંધવામા આવ્યો છે ત્યાં
તેના સારા નસીબે પેલો વફાદાર ઇન્ડીયનનો છોકરો અચાનક આવી
લાગે છે અને તેને મુસીબતમાથી છુટો કરે છે પોલીસવાળો છુટો થતાની
સાથેજ-જેમ વાઘ પીંજરામાથી છુટતાની સાથેજ પોતાના શીકારની

શોધમાં નીકળે છે તેમ તે પેલા બદમાશ ફેન્ટોમસને સપડાવવાના વીચારમાં
ચાહોમ આમળ વધવા લાગ્યો. ગસ્તામાં તેને જેક પશુ મળી જાય છે જેક
અને પોલીસવાલો સાથે મળાને દુશ્મનોની શોધમાં જાય છે પરંતુ રાત
પડી ગયલી હોવાથી પોલીસ વાલો જેકને કહે છે

“ અત્યારે રાત પડી ગયલી હોવાથી આપણે કાઇખી કરી શકતા
નથી જે થાય તે હવે સવારે ”

સવાર પડતાની સાથેજ આપણો બહાદુર વીરલો પેવી રથની પાછળ
ધેલો ગાડો બનેલો જેક છપસીની કેમ્પમાં જવા નીકળે છે અને જતા
જતા પોતાના સાથીને કહેતો જાય છે કે “જો હું અડધા કલાકમાં
પાછો નહીં ફરે તો મારી ખબર કાઢજો ”



શું જેક કેમ્પમાં જઈ રથનો છુટકારો કરશે ?



શુ ફેન્ટોમસ પેલી નિર્દોષ બાળાના મળામાં, તેણીની
ના મરણ છતાં પેલો પવિત્ર હાર નાખી દેશે ?



તે હમાથી કેમ કહેવાય ?

કારણ કે

છડીના લાખ કોઈ ઉકેલી શક્યુ છે ?



આવતે અઠવાડિયે વધુ અસરકારક છવ સટોસટના દેખાવો
જેવા તમારી તૈયારીમાં રહેજો,



દર રવિવારે સવારે બહાર પડે છે
વાચનારાઓએ માત્ર થોડાજ વખતમા
જેઈ લધુ છે કે,

બે ઘડી મોજ

એક બીન હરીફ અઠવાડિક પત્ર છે એમા સાહિત્ય
દ્રષ્ટિએ અનેક સુદર લેખો-ટુકડી રમ્ય વાર્તાઓ, નિબંધો,
રમુજ રકેઓ, દુચ્ચકા સાથે નાટક તેમજ સિનેમાની લોક
પ્રિય આટીકલો હમેશ પ્રગટ થાય છે સામાન્ય વાચક
વર્ગ અને વિદ્વાન સાક્ષરોએ પણ બે ઘડી મોજના વખાણ
કર્યા છે

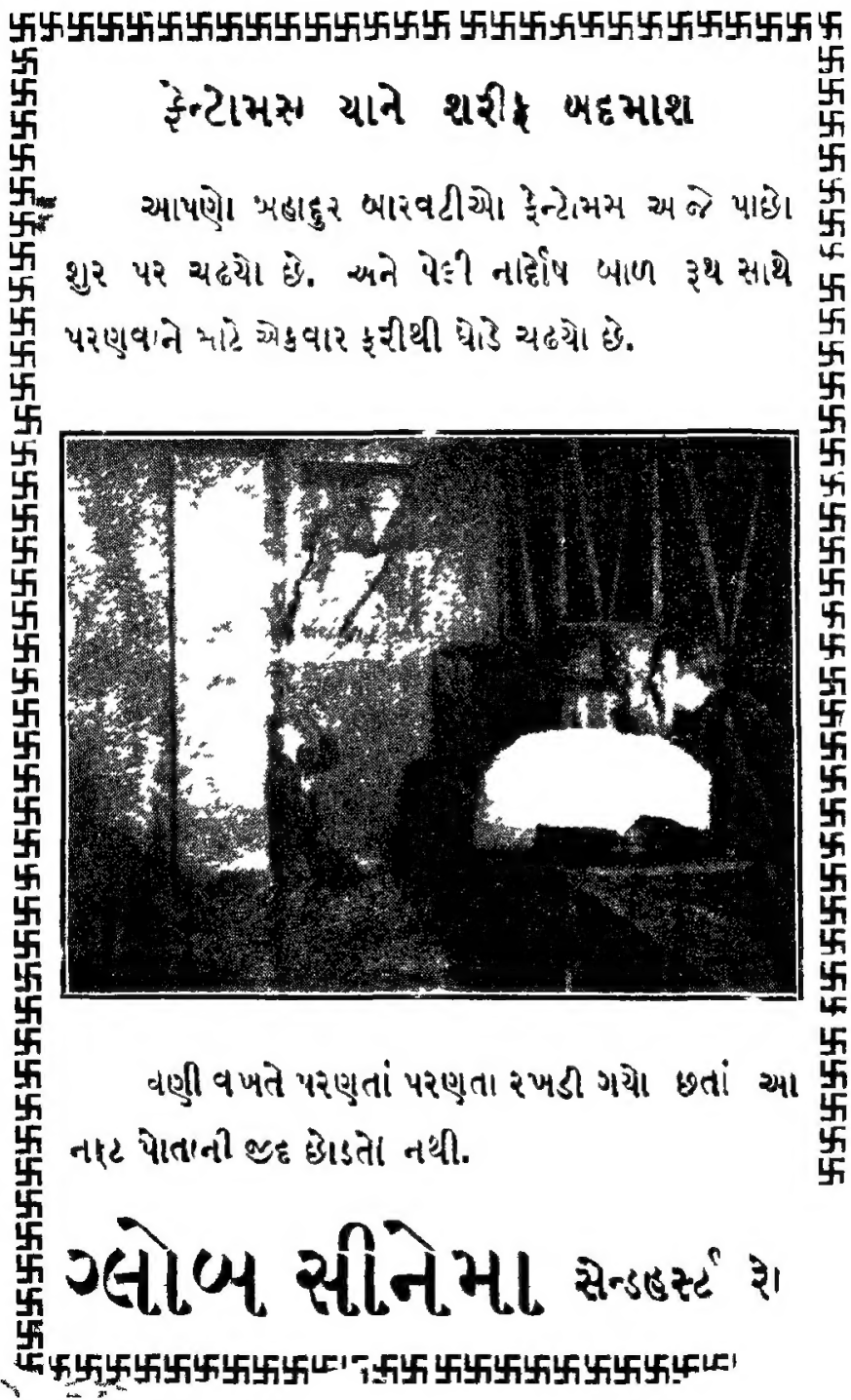
દર વર્ષે સુદર અને ઉપયોગી ભેટ પણ મળે છે.

વાર્ષિક લવાજમ રૂ ૪ છુટક નકલ માત્ર એક આનો
એકઆનાની ટીકીટ મોકલનારને નમૂના તરીકે એક
એક મોકલવામા આવશે

બે ઘડી મોજ,

એમ પી બારીઅમેન્શન

પાયધુની મુબઈ પો ન ૩



[illegible]

